CORRIERE DELLA SERA

Living Design ISSUE

COLOR SHOW

Stili, cromie e tendenze 2023

BRERA SOFA, DESIGN JM MASSAUD POLIFORM.IT

Poliform

COLORATA E SCENOGRAFICA, PIENA DI OGGETTI EFFETTO WUNDERKAMMER OPPURE ESSENZIALE E INONDATA DI LUCE NATURALE. LA CASA, COME UN TEATRO, METTE IN SCENA LE NOSTRE PASSIONI FACENDO EMERGERE IL LATO PIÙ INTIMO DI CIASCUNO DI NOI.

Se rispetto al passato gli ambienti si sono fatti più flessibili, l'attitudine ad arredarli in maniera personale mescolando estetica e funzione, ragione e sentimento è rimasta la stessa. Ecco allora che la gamma delle finiture d'arredo si amplia sempre di più con nuovi colori, nuovi materiali, nuove lavorazioni che sconfinano nell'artigianato, consentendo un livello di customizzazione altissimo. È la magia del made in Italy: forme pure, proporzioni eleganti e bilanciate, una cura del dettaglio da alta sartoria si traducono in oggetti *timeless* pronti ad assumere il carattere desiderato grazie a un'amplissima gamma di materiali e rivestimenti. Che si tratti di spazi ovattati ispirati ai club degli Anni 70 o di stanze ariose scandite da enormi quinte di terracotta simili a un ricamo, protagonista del paesaggio domestico raccontato in queste pagine è il design contemporaneo, con i suoi imbottiti generosi, i tavoli come microarchitetture, le luci-installazione, tappeti e moquette che sfoggiano pattern di ultima generazione. A legare con un filo rosso le tante declinazioni dell'interior decoration è la valorizzazione della qualità tattile delle superfici. Non a caso per questo speciale abbiamo intervistato Elisa Ossino, architetta e designer, autrice di ambienti essenziali giocati sulla matericità: «Spesso la esaspero per esplorare e mescolare lavorazioni tradizionali e nuove tecniche». E mentre racconta di spazi neo-cubisti scanditi da marmi, piastrelle a tutta parete e vetri iridescenti, azzarda una profezia: l'avvento di uno stile primitivo fatto di forme ataviche e materiali riciclati, nel segno della sostenibilità.

FRANCESCA TARONI

SOMMARIO

13

31

42

45

CORRIERE DELLA SERA
Living© Design ISSUE

DIRETTORE RESPONSABILE
FRANCESCA TARONI

REDAZIONE
Benedetto Marzullo (caporedattore)
Fabrizio Sarpi (caporedattore)
Mara Bottini (caposervizio)
Luigina Bolis
Paola Menaldo

STYLING E PRODUZIONE
Daria Pandolfi

DIGITAL PRODUCER CONSULTANT
Chiara Rostoni

GRAFICI
Monica Panitti (caporedattore)
Luisa Pizzeghella (caporedattore)

CREATIVE CONSULTANT
La Tigre

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Vicky Vergata

HANNO COLLABORATO
Beppe Brancato, Martina Festa, Giulia Lago, Alessandra Salaris, Omar Sartor, Danilo Scarpati, Nicole Sorti, Studio Milo

PROGETTO GRAFICO
Studio Blanco

BRAND MANAGER
Ilaria Carnevale Miacca

ADVERTISING MANAGER
Connie Chiaro

LIVING.CORRIERE.IT

RCS Mediagroup S.p.A.
Proprietario ed editore. Direzione, redazione, amministrazione:
Via Rizzoli 8, 20132 Milano,
tel. +39/0225843400
redazione.living@rcs.it

PRESIDENTE E AMMINISTRATORE DELEGATO
URBANO CAIRO

CONSIGLIERI
Federica Calmi, Carlo Cimbri, Benedetta Corazza, Alessandra Dalmonte, Diego Della Valle, Uberto Fornara, Veronica Gava, Stefania Petruccioli, Marco Pompignoli, Stefano Simontacchi, Marco Tronchetti Provera

DIRETTORE GENERALE NEWS
Alessandro Bompieri

CORRIERE DELLA SERA©

DIRETTORE RESPONSABILE
LUCIANO FONTANA

VICEDIRETTORE VICARIO
Barbara Stefanelli

VICEDIRETTORI
Daniele Manca, Venanzio Postiglione, Fiorenza Sarzanini, Giampaolo Tucci,

Stampatore RCS Produzioni Milano S.p.A. 20060 Pessano con Bornago, via R. Luxemburg, tel. +39/0262828238

Registrazione n. 269 del 27 ottobre 2016 c/o il Tribunale di Milano in allegato all'edizione odierna del Corriere della Sera 18 ottobre 2023

IN COPERTINA
Divano Alice di Joana Teixeira e consolle di Stone Stackers, entrambi Movimento Club. Vaso Smooth di Matteo Cibic per St. James. Libreria Wilma di Matteo Cibic per Delvis. Tende Swan in poliestere e Ponza in velluto, tutto Vescom. Abito Pleats Please Issey Miyake. Foto Danilo Scarpati, art direction Studio Milo

Nelle case. Milan Interiors 1928-1978
Portaluppi, Gio Ponti, Caccia Dominioni, Gae Aulenti, Joe Colombo e così via. Il nuovo volume, a cura di Enrico Morteo e Orsina Simona Pierini, è una celebrazione degli interni milanesi firmati dai grandi nomi del progetto. Uno sguardo intimo che entra nelle case private svelando l'evoluzione di una cultura dell'abitare sofisticata e priva di ostentazione
> **hoepli.it**

Modernist Icons
In copertina, c'è la Farnsworth House, tra le residenze più rappresentative ma anche più controverse di Mies van der Rohe. È solo una delle icone scelte dall'editore tedesco Gestalten per ripercorrere la storia del Movimento Moderno a partire dalla metà del secolo scorso
> **gestalten.com**

THE BOOK CLUB

Il fascino discreto delle case milanesi, i progetti d'alta quota di Carlo Mollino, gli interventi contemporanei di Vincenzo De Cotiis. Interni di ieri e di oggi che fanno scuola

DI PAOLA MENALDO

Kitchen Interiors
Dai micro angoli cottura, piccolissimi ma iper accessoriati, alle grandi isole scenografiche che rubano la scena al living. Una panoramica delle soluzioni più interessanti messe a punto dagli architetti per quella che si conferma essere la stanza più importante della casa
> **gestalten.com**

La montagna di Carlo Mollino
Architetto, designer, pilota, scrittore, fotografo e anche maestro di sci. La poliedrica figura del creativo torinese viene raccontata attraverso il suo amore per la montagna e i diversi progetti realizzati in quota, come la casa del Sole a Cervinia o la stazione d'arrivo della funivia del Fürggen, per la prima volta raccolti in un libro a cura di Antonio De Rossi e Roberto Dini
> **hoepli.it**

Vincenzo De Cotiis. Interiors
«La mia intenzione è quella di creare luoghi che possano esprimere esattamente il momento in cui viviamo, ma anche essere in grado di andare oltre quel momento». Così viene riassunta la visione progettuale di Vincenzo De Cotiis nelle prime pagine della monografia a lui dedicata, edita da Rizzoli New York
> **rizzoliusa.com**

GLAMOUR IN COLOR

STYLING DARIA PANDOLFI
FOTO OMAR SARTOR

Cromie brillanti, pattern di ultima generazione e un'atmosfera da club Anni 70. Tra moquette e luci soffuse sfilano arredi dalla forte personalità

Divano componibile Sydney rivestito in tessuto sfoderabile con cuciture a contrasto e piedi in metallo, design Jean-Marie Massaud per **Poliform**. Cuscini in velluto e seta, **Élitis**. Lampada a sospensione Linfa in metallo e vetro, Federico Peri per **Tooy**. Tavolino Menhir in acciaio e marmo con piano laccato, design Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis, **Acerbis**. Consolle Oto in legno Okoumé tinto, Studio Œ per **Mattiazzi**. Candelabro Alga e ciotole Catchall in bronzo, **Osanna Visconti**. A parete, moquette Nebula di Cristina Celestino, **Besana Carpet Lab**. A terra, moquette Nexus di **Radici**. In apertura: moquette della collezione Panoplie disegnata da Patricia Urquiola per **cc-tapis**. Applique modulare Tratti di Cara\Davide per **Tooy**. Panca in legno tinto Sumi di **Paolo Marasi con** vaso Facet, special edition di Piet Hein Eek da **Rossana Orlandi**

> poliform.it
> elitis.fr
> tooy.it
> acerbisdesign.com
> mattiazzi.eu
> osannavisconti.com
> besanamoquette.com
> radici.it
> cc-tapis.com
> paolomarasidesign.com
> rossanaorlandi.com

Per approfondire

Scrittoio con piano a ribalta Linea in acetato di cellulosa laccato, design Alessandro Mendini, edizione limitata, **Porro**. Boiserie Le Righe Fineline finitura dark e sedia Tribeca Burano in frassino tinto e cuoio nero, **Itlas**. Tavolo Heb con piano in cristallo specchiato temperato sostenuto da una putrella laccata e gambe in acciaio a sezione esagonale finitura ottone, design Francesco Rota per **Desalto**. Vaso Wagon, design Domitilla Harding, **Nilufar**.

Poltroncina Romby con base in frassino nero e rivestimento in tessuto, GamFratesi per **Porro**. Lampadario 22 Petites Lentilles in ottone, **Catellani&Smith**. Moquette decorata Kink di Studio DWA e Nexus color oceano, tutto **Radici**

> porro.com
> itlas.com
> desalto.it
> nilufar.com
> catellanismith.com
> radici.it

Per approfondire

Poltrona Cinnamon rivestita in jersey elastico, design Naoto Fukasawa per **Molteni&C**. Cuscino Oasis di **Élitis**. A terra, scultura Hot Kettle Transformation di Nacho Carbonell da **Rossana Orlandi**. Tavolino XXX in cristallo, design Johanna Grawunder per **Glas Italia**. Lampada da terra Cometa con diffusori orientabili, **Radar**. Pedana rivestita con moquette Grand Hotel Fairmont, Studiopepe per **Besana Carpet Lab**

> molteni.it
> elitis.fr
> rossanaorlandi.com
> glasitalia.com
> radar-interior.com
> besanamoquette.com

Per approfondire

Tavolo Ciàcola in vetro trasparente e legno di noce, come le sedie pieghevoli della medesima collezione, Tobia Scarpa per **Désirée**. Sedia Diversa in alluminio blu, **Paolo Marasi**. Vaso I Cinesi in cristallo, **Carlo Moretti**. A parete, lampada Tratti di Cara\Davide per **Tooy**. Moquette Marwoolus disegnata da Marco Guazzini per **Besana Carpet Lab**

> desiree.com
> paolomarasidesign.com
> carlomoretti.com
> tooy.it
> besanamoquette.com

Per approfondire

Tavolini Tillow con base in noce canaletta e piani in vetro fumé e marmo, design Tollgard & Castellani per **Porada**. Vasi Bosco e, a terra, bicchiere Pirus, **Carlo Moretti**. Divano Supermax con struttura in tubolare di metallo e rivestimento in tessuto sfoderabile, design Antonio Citterio per **Flexform**. Applique Linfa in metallo, design Debonademeo per **Zava**. A parete, moquette Tartan Doodles, Arthur Arbesser per **Radici**

> porada.it
> carlomoretti.com
> flexform.it
> zavaluce.it
> radici.it

Per approfondire

Sedia Origami 2022 in alluminio verniciato, **Stephan Lando.** Lavabo da parete Face à face in marmo, design Jean Nouvel, rubinetteria Memory Mix finitura brunito spazzolato di Benedini Associati e specchio Nudo verticale, tutto **Agape**. Scultura Miniment di Baroncelli da **Rossana Orlandi**. Puf Lagom rivestito in pelle e tessuto con maniglia in noce canaletta, design Tollgard & Castellani per **Porada.** Lampada a sospensione Linfa, Debonademeo per **Zava**. Moquette Sponge, design Arthur Arbesser per **Radici**

> stephanlando.com
> agapedesign.it
> rossanaorlandi.com
> porada.it
> zavaluce.it
> radici.it

Per approfondire

Lampada Lacuna, design Marina Dragomirova e Iain Howlett, **Nilufar**. Consolle Rialto con struttura in alluminio estruso, top in vetro, cassetti in legno tinto ebano e luce integrata, design Giuseppe Bavuso per **Rimadesio.** Scultura Caffettiera da **Rossana Orlandi**. Poltrona Dahlia rivestita in tessuto jacquard Pluma, design Marco De Vincenzo, **Etro Home Interiors**. A parete, moquette Tic Tac, design Patricia Urquiola per **cc-tapis**

> nilufar.com
> rimadesio.it
> rossanaorlandi.com
> etrohomeinteriors.onirogroup.it
> cc-tapis.com

Per approfondire

Lavabo da terra Cilindro in Cristalplant nero opaco all'esterno, specchio Asola con cornice in metallo, portasciugamano con mensola Modula in alluminio nero opaco e inserto in Acritek bianco, tutto **Ideagroup**. Piccolo vaso Lopas, **Carlo Moretti**. Sospensione Venus in metallo e lycra, Serena Confalonieri per **Servomuto**. Puf Flora modular, design Khaled El Mays, **Nilufar**. A parete, moquette Domino di **cc-tapis**; a terra, Nexus di **Radici**

> ideagroup.it
> carlomoretti.com
> servomuto.it
> nilufar.com
> cc-tapis.com
> radici.it

Per approfondire

DESIGN ON STAGE

Una danza di forme e colori dall'andamento sinuoso disegna lo spazio.
Al centro della scena, l'eleganza sartoriale del made in Italy

ART DIRECTION STUDIO MILO FOTO DANILO SCARPATI

Rivestimento di piastrelle Lume in gres effetto lucido, **Marazzi.** Tappeto Shuffle di Patricia Urquiola per **cc-tapis**. Abito **MTOF**. Tende Swan in poliestere e Ponza in velluto, **Vescom**. In apertura: vaso Peach in ceramica di Nicole Valenti, **VGO Associates**; specchio Presence di Celo.1, **Movimento Club**; sgabello Sands in pietra arenaria, noce e schiuma di alluminio, **Hagit Pincovici**. Top e leggings **Tela**
> marazzi.it > cc-tapis.com > mtof.it > vescom.com > vgo-associates.com > movimento.club > hagit-p.com > tela9.com

g.d. stefano citti   a.d. emiliana martinelli

PIPISTRELLO POP

martinelli luce

Puf con struttura in massello di frassino e rivestimento in tessuto, design Maurizio Marconato e Terry Zappa per **Porada**. Bracciale **Calvin Klein Jewels**
> porada.it > calvinklein.it

Poltrona e puf Gentleman Reserved con base in fusione di alluminio finitura champagne e rivestimento sfoderabile in pelle silk, design Marcel Wanders per **Poliform**. Abito **Calcaterra**; borsa T Timeless **Tod's**
Hanno collaborato: Martina Festa (fashion stylist) e Nicole Sorti (make-up artist). Modella: Silvia Bonavigo
> poliform.it > dcalcaterra.com > tods.com

1

DANIELE DE CAROLIS

«Cerco di creare spazi che abbiano più chiavi di lettura e diversi livelli di profondità, quasi fossero quadri tridimensionali da cogliere dettaglio per dettaglio». Per l'architetta e designer Elisa Ossino la decorazione è una questione di intensità. Siciliana con base a Milano, progetta mobili organici e interni al limite dell'astrazione dove non manca mai qualcosa di spiazzante, un fuoriscala surreale che cambia la prospettiva e 'umanizza' la perfezione. «Il senso di stupore è amplificato dalla mia scelta di nascondere sempre gli elementi funzionali, dall'armadio all'interruttore». A dare forza alla sua visione essenziale e senza orpelli c'è una costante sperimentazione sui materiali e sulle superfici: tattili, ruvide, levigate, declinate in campiture monocromatiche che interpretano i toni della natura. «Spesso esaspero la matericità, esploro e mescolo lavorazioni tradizionali e nuove tecniche. Mi interessa spingere i materiali oltre i loro limiti e oltre i loro convenzionali ambiti di utilizzo: le piastrelle di ceramica e il cocciopesto in salotto, il marmo appeso alla parete come una tela, l'arazzo di vetro soffiato, la pietra satinata e il ferro nero a disegnare bagni in chiaroscuro». Esemplare in questo senso è la casa milanese progettata da Elisa Ossino per Gabriele Salvatori. L'imprenditore toscano che ha portato il marmo delle Alpi Apuane nel mondo del design le ha chiesto di immaginare uno spazio ibrido, in bilico tra il domestico e la galleria. È nato così un appartamento caratterizzato da intarsi marmorei policromi (Pietra d'Avola e Gris du Marais, Bianco Carrara e Marmo Rosa Portogallo) ispirati alle chiese del Barocco siciliano. Tutt'altro registro per l'installazione di Ossino e Josephine Akvama Hoffmeyer nel cuore di Brera, lo scorso Fuorisalone. Il sodalizio con la creativa danese («Io mediterranea lei nordica, entrambe passionali») ha dato vita alla start-up H+O, specializzata in surface design. Protagonista delle stanze questa volta è la ceramica formato piastrella, in un mix di geometrie bold e smalti lucidi/opachi 'rubati' ai Seventies, tra marroni satinati e turchesi glossy. «Con Josephine facciamo riferimento alla storia della ceramica decorativa, ad esempio le maioliche di Gio Ponti. La pensiamo al centro di un progetto totale, a scandire il ritmo degli ambienti. Perfetta per rivestire a sorpresa un camino o addirittura tutte le superfici fino al soffitto». Elisa Ossino l'amore per la materia e per i contrasti ce li ha nel Dna: «Me li ha insegnati la mia terra: l'antica Magna Grecia, la culla del Barocco, l'emblema del mediterraneo vernacolare». La designer ci spiega poi l'importanza di tenere la casa (e la mente) sgombra, per riempirla di suggestioni sottili, allusive,

ELISA OSSINO

Architetta e designer innamorata della materia, firma una decorazione rarefatta e senza orpelli che mette in risalto texture e superfici naturali. «Il prossimo trend? Il ritorno al primitivo»

DI MARA BOTTINI

2

GIORGIO POSSENTI

GIORGIO POSSENTI

3

SILVIA RIVOLTELLA

4

ANTONIO MANAGÒ

5

1. Elisa Ossino, allestimento Abstract Room, 2021. Tappeti in cotone ecologico Ritagli, Amini, e arredi di terracotta The Circle, Officine Saffi Lab;
2. Il marmo intarsiato è protagonista della casa-galleria Salvatori at Home, Milano, 2017; 3. Progetto di interiors Perfect Darkness per H+O, 2019;
4. Poltrone e tavolo basso Ducale, linea di rivestimenti Formelle, tutto per Cimento, 2023; 5. Quinte Venetia a tessere modulari in vetro di Murano traforate e legate da fili trasparenti, per WonderGlass, 2023

che rendono un luogo magico senza affollarlo. «Punto su pochi segni forti e calibro il peso specifico di ogni oggetto. Nel disegno di un arredo mi concentro su volumi organici e sinuosi, legati alla figura del cerchio, perchè portano armonia in casa. Nella progettazione d'interni, al contrario, ho un approccio 'neo-cubista', è come se volessi esplorare e mostrare tutti i punti di vista in simultanea, scomponendo i piani, interrompendo la prospettiva lineare. Non amo le etichette ma potrei dire che questo concetto si sta trasformando in una tendenza forte. Del resto la simultaneità e la molteplicità fanno parte del contemporaneo, di quel linguaggio multimediale che studio sin dai tempi del Politecnico e oggi sviluppo insieme all'artista visivo Stefano Roveda». In questo orizzonte si inseriscono le sue sperimentazioni digitali con videowall interattivi di giardini che sbocciano e foulard di seta che interagiscono con le persone, come nel caso del pop-up store Hermès di via Condotti a Roma. Insomma, il lavoro di Ossino mette in relazione natura e artificio, matericità ed evanescenza. «Avremo profumi sintetici e suoni elettronici, ma la materia viva continuerà a vincere. Anzi, azzardo una profezia-provocazione: andrà in scena un neo-primitivismo fatto di materiali riciclati e forme ataviche, che controbilanciano l'avanzare di una dimensione sempre più virtuale».

elisaossino.it

TUTTE LE SFUMATURE DEL ROSA

Il tocco architettonico di quinte in terracotta simili a un ricamo, l'effetto rilassante degli intonaci cipria. Protagonista del paesaggio domestico è una sofisticata naturalezza che non rinuncia alla decorazione. E valorizza i dettagli preziosi del design contemporaneo

STYLING ALESSANDRA SALARIS FOTO BEPPE BRANCATO

Tavolini rosso Maryland, Dainelli Studio per **Somaschini**, e Nobody's Round Stackable di Gaetano Pesce da **Nilufar**. Vaso Block di Remy van Zandbergen da **Rossana Orlandi**. Sospensione Otto in tessuto, **Servomuto**. Divano Blossom dalle linee avvolgenti rivestito in tessuto Victoria, **Novamobili**. Tappeto Balcones di Sebastián Jáuregui Calderón per **Ames**. Scrittoio Aksel in noce canaletta, design Meneghello Paolelli per **Porada**. Lampada da tavolo Roma 1 di Francesca De Giorgi per **Nassi Lamps**. Vaso Architetture Domestiche di **Margherita Fanti**. Sgabello Zattere, Patricia Urquiola per **Cimento**. Mattoni Frangisole Valdarno di **Solava**. Pavimento di piastrelle D_Segni Blend in gres porcellanato, **Marazzi**. In apertura: mattoni Frangisole di **Solava** e **Fornace Fonti**. Da sinistra, vasi di **Margherita Fanti, Ames** e **Duccio Maria Gambi**

> somaschini.design
> nilufar.com
> rossanaorlandi.com
> servomuto.it
> novamobili.it
> amesliving.de
> porada.it
> nassilamps.com
> margheritafanti.com
> cimentocollection.com
> solava.it
> marazzi.it
> fornacefonti.it
> ducciomariagambi.com

Poltrona Marvila rivestita in tessuto Chenille Foggy Black con base finitura bronzo, **Gianfranco Ferré Home**. Lampada da terra Colibrì Tripode in alluminio con manici snodati e girevoli, Marco Pisati & Emiliana Martinelli per **Martinelli Luce**. Tavolino Drops in acciaio e rame, Zanellato/Bortotto per **De Castelli**. Vasi Choco di Pauline Deltour per **Ames** e Hydro di Flavie Audi da **Nilufar**. Tappeto Clessidra in juta, Barbara Frua per **Alberto Levi Gallery**. Divano componibile Gavi rivestito in tessuto X Ray con piedi in metallo e tavolino Meduse in frassino con frange, entrambi design Simone Cagnazzo per **Liu Jo Living**. Sospensione Infinita in vetro, design Marta Sansoni per **Martinelli Luce**. Mattoni Frangisole Triangolari di **Fornace Fonti**

> **gianfrancoferrehome.it**
> **martinelliluce.it**
> **decastelli.com**
> **amesliving.de**
> **nilufar.com**
> **albertolevi.com**
> **liujoliving.com**
> **fornacefonti.it**

Per approfondire

Poltrona Curve in legno e pelle caratterizzata dal dettaglio della maniglia sullo schienale, design Emmanuel Gallina, e scrittoio Home Hotel in legno massello finitura olmo nero, design Jean-Marie Massaud, entrambi **Poliform**. Lampada da terra Aurora in metallo con diffusore in vetro, design Virginia Cei per **Italamp**. Tappeto Le Tapis Nomade di Atelier de Troupe per **cc-tapis**. Puf Inge in legno e tessuto, Artefatto Design Studio per **Secolo**. Applique Sinua in vetro e metallo di Steven Haulenbeek, **Italamp**. Vasi Komet Open di Alexa Lixfeld e Dimorandi di Stefano Giovacchini per Stratifico, entrambi da **Rossana Orlandi.** Mattoni Frangisole Faenza di **Fornace Fonti**

> **poliform.it**
> **italamp.com**
> **cc-tapis.com**
> **secolo.co.uk**
> **rossanaorlandi.com**
> **fornacefonti.it**

Per approfondire

Tavolino Melrose con gambe rivestite in midollino Hazelnut e piano in quarzite Taj Mahal; lanterne Trilly ricaricabili in metallo intrecciato e metacrilato; dormeuse Pretty in midollino Hazelnut con rivestimento in tessuto jacquard Toledo; tutto **Armani/ Casa**. Mattoni Frangisole Genziana di **Solava**

> armani.com
> solava.it

Per approfondire

Tavolino Explorer 1 in vetroresina laccata, Jaime Hayon per **BD Barcelona**. Poltrona Ami con rivestimento in tessuto Nilo ottanio, design Yabu Pushelberg per **De Padova**. Tappeto Triangolo in juta, Brabara Frua per **Alberto Levi Gallery**. Tavolino Soda Oval in vetro, Yiannis Ghikas per **Miniforms**. Vaso Dino in PLA di **Fornice Objects**. Vaso Segoleta in vetro di Enzo Berti per Memmo Venezia e lampade a sospensione Ray in resina e metallo di Draga & Aurel, tutto da **Rossana Orlandi**

> **bdbarcelona.com**
> **depadova.com**
> **albertolevi.com**
> **miniforms.com**
> **forniceobjects.com**
> **rossanaorlandi.com**

Per approfondire

Tavolo Toa in pressofusione di alluminio con piano in laminato stratificato, design Robin Rizzini, e poltroncine Lamorisse in alluminio con rivestimento di tessuto sfoderabile adatto all'outdoor, CMP Design, tutto **Pedrali**. Da sinistra, vasi Nel cuore di Narciso di **Domenico Rescigno**, Zuperfici di **Duccio Maria Gambi** e Mumbai di **Fornice Objects**. Sedia Bd15 in metallo e tessuto di **co.arch** con **Equilibri Furniture**. Sospensione Wave Chandelier in vetro, metallo e acrilico, Esther Patterson per **Curiousa**. Moquette Terrazzo di Patricia Urquiola per **cc-tapis**

> **pedrali.com**
> **ducciomariagambi.com**
> **forniceobjects.com**
> **coarchstudio.it**
> **equilibri-furniture.com**
> **curiousa.co.uk**
> **cc-tapis.com**

Per approfondire

Tavolino Ritagli in pietra, Studiopepe per **Alimonti**. Vasi 3D draw giallo di **Iris Lucia Design** e Choco di **Ames**. Divano Augusto rivestito in tessuto con piping a contrasto e basamento in alluminio, design Vincent Van Duysen per **Molteni&C**. Lampada da terra Glowbule Staccato, Adam Nathaniel Furman in collaborazione con **Curiousa.** Tappeto Paysage corridor di Cristina Celestino, cc-tapis per **Maison Matisse**

> alimonti.eu
> irisluciadesign.it
> amesliving.de
> molteni.it
> curiousa.co.uk
> maison-matisse.com

Per approfondire

Tavolino Laghi in MDF e alluminio, Artefatto Design Studio per **Secolo**. Vaso Choco di **Ames**. Lavabo Calla con colonna in ceramica e rubinetto Joy Neo in ottone cromato, entrambi Atelier Collections di Ludovica+Roberto Palomba per **Ideal Standard**. Specchio Pirano+ con cornice-telaio in alluminio verniciato e luce integrata, **Inda**. Sospensione Materia di **Servomuto**. Tappeto Scambio, Clara Bona per **Alberto Levi Gallery**. Tavolino in resina di Studio Nucleo, **Nilufar**

> **secolo.co.uk**
> **amesliving.de**
> **idealstandard.it**
> **inda.net**
> **servomuto.it**
> **albertolevi.com**
> **nilufar.com**

Per approfondire

Lettino outdoor Emma Cross in alluminio verniciato a polveri con intreccio di fasce in tessuto acrilico, design Monica Armani per **Varaschin.** Tappeto Muyska e vaso sospeso Guapi, entrambi di Mae Engelgeer per **Ames**. Tavolino fucsia Chiodo 4, design Roberto Cicchinè per **Marco Ripa**. Brocca Serlio Copacabana di Francesco Bassiano Guazzo, **Tuttoattaccato.** Sgabello Morbido Brutale **di Duccio Maria Gambi**

> varaschin.it
> amesliving.de
> marcoripa.it
> tuttoattaccato.com
> ducciomariagambi.com

Ha collaborato Giulia Lago

Per approfondire